

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

I Μαθήματα

Διδασκαλία σε **προπτυχιακό** και **μεταπτυχιακό** κύκλο.

Τα μαθήματα του **μεταπτυχιακού κύκλου** πραγματοποιούνται στα πλαίσια των ακόλουθων μεταπτυχιακών προγραμμάτων:

- Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «**Γλώσσα και Πολιτισμός στο Γερμανόφωνο Χώρο**» του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης «**Σπουδές Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού**»
- Διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης «**Μετάφραση και Διερμηνεία**»

Ενδεικτικά μαθήματα του προπτυχιακού κύκλου:

Μαθήματα κορμού:

- Ρεύματα της Νεωτερικότητας (3^ο εξ.)
- Πολιτισμός II (4^ο εξ.)

Υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης:

- Ο αρχαίος μύθος στο έργο της Christa Wolf
- Μνήμη και Γενεές. Το ολοκαύτωμα στην γερμανόφωνη λογοτεχνία της 2^{ης} και 3^{ης} γενιάς
- Συγγραφείς: Heinrich von Kleist
- Θεωρία: Πολιτισμικές σπουδές
- Ειδικά θέματα πολιτισμού: Η μνήμη του ολοκαυτώματος στη γερμανόφωνη λογοτεχνία
- Συγγραφείς: Bertolt Brecht
- Ειδικά θέματα πολιτισμού: Ο αρχαίος μύθος στη μεταπολεμική και σύγχρονη γερμανόφωνη λογοτεχνία
- Συγγραφείς: Christa Wolf
- Συγγραφείς: Friedrich Dürrenmatt
- Ειδικά θέματα πολιτισμού: Η μετάβαση σε κινηματογράφο και λογοτεχνία του 20^{ου} αιώνα
- Ειδικά θέματα πολιτισμού: Η μνήμη του Ολοκαυτώματος στην λογοτεχνία και στον κινηματογράφο,

Μαθήματα ελεύθερης επιλογής:

- Ο 20^{ος} αιώνας μέσα από τον κινηματογράφο

- Πορτραίτα γυναικών

Ενδεικτικά μαθήματα του μεταπτυχιακού κύκλου:

- Ο λόγος (*discours*) της μνήμης στα μυθιστορήματα του Marcel Beyer
- Το «σώμα» (*discours*) στην γερμανόφωνη λογοτεχνία
- Ο λόγος περί μνήμης: Ολοκαύτωμα και Ναζιστικό παρελθόν
- Ειδικά θέματα πολιτισμού: Γλώσσα και Ιδεολογία στη λογοτεχνία
- Γερμανικές και ελληνικές μνήμες: Η γερμανική κατοχή στην Ελλάδα μέσα από τη λογοτεχνία
- Πολιτισμός και Ιστορία Ιδεών στη διαιρεμένη Γερμανία

II Επίβλεψη επιστημονικών εργασιών

Στα πλαίσια των μαθημάτων σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο είχα την επίβλεψη:

- **Εξήντα πτυχιακών και διπλωματικών εργασιών.**
 - Είκοσι μια σε **προπτυχιακό** επίπεδο
 - Δώδεκα ως επιβλέπων σύμβουλος
 - Εννέα ως μέλος συμβουλευτικής επιτροπής
 - Τριάντα εννέα σε **μεταπτυχιακό** επίπεδο
 - Δέκα εννέα ως επιβλέπων σύμβουλος
 - Είκοσι ως μέλος συμβουλευτικής επιτροπής

Ενδεικτικά οι τίτλοι των διπλωματικών εργασιών σε μεταπτυχιακό επίπεδο (ως επιβλέπων σύμβουλος):

- **Στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας στο Α.Π.Θ.**
 1. Tod und Revolution in ausgewählten Werken Heiner Müllers (Θάνατος και επανάσταση σε επιλεγμένα έργα του Heiner Müller)
 2. Verkörperung von totalitärer Ideologie in ausgewählten Werken Marcel Beyers und Jenny Erpenbecks (Το σώμα ως αποτύπωση της απολυταρχικής ιδεολογίας σε επιλεγμένα κείμενα του Marcel Beyer και της Jenny Erpenbeck)
 3. Das Generationengedächtnis in Marcel Beyers "Spione" und Tanja Dückers "Himmelskörper" (Η μνήμη των γενεών στα λογοτεχνικά έργα του Marcel Beyer "Spione" και της Tanja Dueckers "Himmelskörper")

4. Medien und Medialität in den Romanen "Flughunde" und "Spione" von Marcel Beyer (Η διαμεσολάβηση στα δύο μυθιστορήματα *Flughunde* και *Spione* του Marcel Beyer)
5. Die nationalsozialistische Okkupation Griechenlands im Familiengedächtnis der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Η γερμανική κατοχή στην οικογενειακή μνήμη της σύγχρονης γερμανόφωνης λογοτεχνίας)
6. Die Erinnerung an die Auslöschung der Jüdischen Gemeinde Thessalonikis im Roman "Das Haus am Meer" von Rebecca Fromer (Η μνήμη της εξόντωσης της Εβραϊκής Κοινότητας Θεσσαλονίκης στο μυθιστόρημα "Το σπίτι στη θάλασσα" της Rebecca Fromer)
7. Konstruktionen von Erinnerung in Marcel Beyers Roman „Kaltenburg“ (Η κατασκευή της μνήμης στο μυθιστόρημα του Marcel Beyer "Kaltenburg")
8. Die Shoah in Thessaloniki im Gedächtnis der Gegenwartsliteratur (Η μνήμη του Ολοκαυτώματος των Εβραίων της Θεσσαλονίκης στη σύγχρονη λογοτεχνία)
9. Kriegstraumata im Generationenroman am Beispiel deutscher Gegenwartsliteratur (Τραύματα πολέμου στο μυθιστόρημα γενεών με βάση παραδείγματα γερμανικής σύγχρονης λογοτεχνίας)

• **Στα πλαίσια του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού» στο Α.Π.Θ.**

1. Homo Faber». Μορφές διπολικότητας σε ένα μοντερνιστικό κείμενο με εφαρμογές βασικών θέσεων της Σχολής της Φρανκφούρτης μέσα στο λογοτεχνικό έργο
2. Λογοτεχνικός Μύθος και Διακειμενικότητα: Ο μύθος της Μήδειας στα ομώνυμα έργα των Christa Wolf και Μέντη Μποστταντζόγλου
3. The relation human body-culture-power-systems in Franz Kafka's *In the penal Colony* and Bernhard Schlink's *Διαβάζοντας στην Χάννα.*»
4. Κοινωνικό-ιστορική διάσταση και ο λόγος του αφηγητή στα μυθιστορήματα *Διαβάζοντας στη Χάννα* του Bernhard Schlink, *Σαν τον κάβουρα* του Günter Grass και *Το χρυσάφι του κόσμου* του Sebastiano Vassalli
5. Μήδεια. Φωνές: ένα σχόλιο στον Ευριπίδη
6. Το Ολοκαύτωμα της Εβραϊκής Κοινότητας της Θεσσαλονίκης στην Κατοχή στη λογοτεχνική μνήμη: Τα μυθιστορήματα "Ουζερί Τσιτσάνης" του Γ. Σκαμπαρδώνη και "The House by the Sea. A Portrait of Holocaust in Greece" της Ρ. Φρόμερ.
7. Μια επώδυνη κληρονομιά: Τραύμα, ενοχή και διαχείριση του παρελθόντος στα μυθιστορήματα «Διαβάζοντας στη Χάννα» του Bernhard Schlink και «Ο Γερμανός Μουτζαχντίν» του Boualem Sansal
8. Οι διαστάσεις της Ελληνικής Κρίσης σε Νουάρ Φόντο στα μυθιστορήματα του Wolfgang Schorlau και του Πέτρου Μάρκαρη

[Τελευταία ενημέρωση: Νοέμβριος 2020]